11 juill. 1860.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Objets d'Art & de Curiosité, Autographes, Gravures, Livres illustrés sur les Arts, etc.

VENTE

Les Mercredi 11 et Jeudi 12 Juillet 1860

Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,

M. FEBVRE, Expert.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Objets d'Art et de Curiosité, Autographes,
Gravures, Livres illustrés sur les Arts, etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5,

SALLE N° 2,

Les Mercredi 11 et Jeudi 12 Juillet 1860, à 1 heure,

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Sainte-Anne, 69,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 10 Juillet 1860, de midi à quatre heures.

PARIS

RENOU ET MAULDE,

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

144, rue de Rivoli.

1860

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ pour CENT en sus des enchères, applicables aux frais.

ORDRE DE LA VENTE

Le Mercredi 11 juillet : les objets d'art, médailles, faïences, porcelaines et guipures anciennes.

Le Jeudi 12 : les tableaux anciens, les tableaux modernes, les aquarelles, les gravures, les livres sur les arts et les autographes.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX ANCIENS

École Française.

BRUANDET (Figures par MICHEL).

1 — Villageois et animaux arrêtés dans l'intérieur d'un bois.

2 — Même genre de composition que le précédent.

CASANOVA.

3 — Paysage avec figures et animaux.

DEMARNE.

4 — Bataille de Fontenoy. Composition capitale.

DUPLESSIS (H.).

5 — Entrée de ville et port de mer,

6 — Soldats arrêtés près d'une place forte.

LAGRENÉE (École de).

7 — Quatre dessus de porte, sujets allégoriques : le Commerce, l'Agriculture, l'Astronomie et la Sculpture.

LOO (École de VAN).

8 — Portrait de Charles, duc de Lorraine.

MIGNARD (Genre de).

8 bis — Portraits d'un gentilhomme et d'une dame de distinction.

RIGAUD (Ecole de).

9 — Portrait de Louis XIV.

SWAGERS (Figures par SWÉBACH).

10 — Entrées de forêts. Deux pendants.

VERNET (D'après JOSEPH).

11 — Bonne reproduction de *la Tempête*.

VIEN.

12 — Persée et Andromède. Esquisse.

École Flamande.

BOUT et BAUDEWINS (École de).

13 — Entrées de villes animées de figures. Deux pendants.

BROECK (Elius Van Den).

14 — Groupe de fleurs et insectes.

SWANEVELT, dit Herman d'Italie.

15 — Personnages se reposant près de ruines antiques.

16 — Halte de Bohémiens.

TILBORGH (Gilles Van).

17 — Joueur de vielle.

18 — Joueur de cornemuse.

WOUVERMANS (Genre de).

19 — Soldats arrêtés près d'une fontaine. Fixé.

École Italienne.

DOLCI (École de Carlo).

20 — Buste de la Vierge, la tête couverte d'un voile bleu.

VINCI (D'après Leonardo da).

21 — Portrait de la Joconde.

VITELLI (Van).

22 — Vue du vieux Paris, prise du pont Neuf, sur lequel circulent de somptueux équipages et de nombreuses figures; on aperçoit à droite le vieux Louvre, à gauche les édifices élevés sur l'ancien Pré-aux-Clercs

23 — Autre vue du vieux Paris, prise du passage du Bac, laissant voir à gauche le palais des Tuileries; dans le fond, le Palais, la Sainte-Chapelle, les tours de Notre-Dame et d'autres monuments.

INCONNUS.

24 — Offrande à l'Amour. Dessin lavé à l'encre de Chine.

25 — Tribunal jugeant un cardinal.

26 — Saint Pierre priant.

27 — Quatre tableaux sur cuivre, sur bois et sur pierre. Sujets religieux.

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE MODERNE

AÏTA (Mlle).

28 — Jeune fille jouant avec un chat.

29 — Le Nid.

ALAUX.

30 — Daphnis et Chloé. Aquarelle.

AMIEL, 1830.

31 — Trois jeunes seigneurs florentins près du lit de mort de leur père.

32 — Jeune femme italienne.

BARRIAS.

33 — Les adieux.

DAVID (D'après).

34 — Portrait du pape Pie VII.

DAGUERRE.

35 — Intérieurs de monastères. Sépias. Deux pendants.

DE DREUX (Alfred).

36 — La promenade du matin.

DESJOBERT.

37 — Vue du lac Lugano. Mine de plomb.

DUMOULINS (Auguste).

38 — Henriette de France poursuivie par les soldats de Cromwell.

39 — Petit voleur de cerises.

40 — L'Orage.

MORIN.

41 — La Chasse au lapin. (Aquarelle.)

MARÉCHAL DE METZ.

41 bis — Le Soir. (Pastel.)

PALIZZI.

42 — Chèvres sur une montagne.
43 — Petite gardeuse de chèvres.

PICOU.

44 — Rêve d'amour.

REGNARD.

45 — Les Cerises.

REGNIER.

46 — Marée basse.

SAUERLANDER (C.).

47 — Bords de la Marne : Joinville.

TROYON.

48 — Bœufs attelés à une charrette chargée de foin.

VEYRASSAT.

49 — Berger gardant son troupeau.

AQUARELLES

50 — Un Album contenant quatre-vingt-dix-sept pièces, aquarelles, sépias, mines de plomb et autres, par Dauzats, Bouton, Gué, Alaux, Pernot, S. Fort, Atoch, Régnier, Villeneuve, Deroy, Grenier, H. Garnerey, Coignet, Richard, Rohen, Vagner, Filding, Kellin, Philastre, Thiénon, Vidal, Mlle Lescot, Adam, Jolimont, Dubois, Cicéri, Eisen, Gudin, Meslier, Francis, Roqueplan, Jaime, L. Leprince, Mennessier, Nicolle, Hostein, Granet, Lemercier, Dumée, X. Leprince, Bellangé, Hilaire, Renard, Boys, Isabey, Galard, Teistamel, Himeli, de Boissieu, Taylor, Lagendeck, Champin, Baptiste, Fragonard, Charlet, Brune, Renoux, Watelet, Géricault, Colin, Rauch, Hubert, Thomas et Ange Wasset.

LÉOMENIL.

50 bis. — Marine.

MINIATURES

51 — Deux anciennes miniatures sur vélin, représentant la Madeleine et saint Jean; les encadrements en cuivre doré sont ornés de frises en émail bleu jaspé.

ISABEY.

52 — Portrait de l'impératrice Marie-Louise.

GRAVURES

53 — Le jeune Desilles à l'affaire de Nancy.

54 — Bonaparte à la Malmaison.

55 — Louis XVI séparé de sa famille, texte anglais.

56 — Les Derniers instants de Louis XVI, id.

57 — Études d'anatomie à l'usage des peintres, un volume, par Mundet.

58 — Médailles du règne de Louis XV, un volume illustré.

59 — Un lot de gravures : les portraits du duc de Berry, du duc d'Enghien, Marie-Antoinette, Louis XVI, Louis XVII, Mme de Lamballe, Mme Élisabeth, Fouquier-Tinville et Robespierre; petite épreuve de Robespierre exécutant le bourreau après avoir fait guillotiner tous les Français; plus, l'Assassinat de Henri IV, celui de Henri III, le Massacre de la Saint-Barthélemy, l'Exécution de Charles Ier et celle de Marie Stuart.

AUTOGRAPHES

65 — Marie de Savoie, princesse de Lamballe, au roi Louis XVI, Versailles, 1er janvier 1787, signé.

66 — Mme Élisabeth de France, signature approuvant une demande.

67 — Marie-Antoinette à son cousin le cardinal Antonelli, Paris, 31 janvier 1791.

68 — Louis de Bourbon, lettre au roi.

69 — Le duc de Berry au roi Louis XVIII.

70 — Louis XVI, lettre pour la formation des bureaux de l'Assemblée nationale.

71 — Charles, prince de Galles, 31 janvier 1612.

72 — René d'Anjou, titre sur vélin.

73 — Henri IV à M. de Beaulieu, Fontainebleau, 1604.

74 — Marie Stuart à la reine sa belle-mère.

75 — Lettre de Henri III.

76 — Acte de vente signé Louis-Philippe d'Orléans.

77 — Le Comité de salut public au citoyen Saint-Just, à l'armée du Nord; signé : Barrère, Robespierre, Billaud-Varenne et Carnot.

78 — Ronsin, commissaire du pouvoir exécutif, à Robespierre.

79 — Dumas, vice-président du Tribunal révolutionnaire à son ami Payan, agent national de la Commune de Paris.

80 — Tribunal révolutionnaire, accusation publique. Fouquier-Tinville au gardien de la Conciergerie.

81 — Les représentants du peuple aux citoyens composant le conseil général du district de Mirecourt; signé : Collot-d'Herbois.

82 — Au commandant de la gendarmerie du Luxembourg, 9 thermidor an II, le général Chaunat.

OBJETS DE CURIOSITÉ

ÉMAUX

83 — Diptyque en émail de Limoges, grandes plaques coloriées, représentant le Christ en croix et la résurrection.

84 — Une plaque en émail gothique coloriée : la Vierge allaitant Jésus ; près d'elle, saint Joseph priant et un ange en adoration.

85 — Un émail par Laudin : sainte Marguerite.

PORCELAINES

86 — Vingt-six assiettes plates et creuses en ancienne porcelaine de Chine, décor à mandarins et fleurs émaillées.

87 — Deux plats creux en porcelaine du Japon.

88 — Un grand pot et son plateau en ancien chine émaillé.

89 — Une grande potiche en porcelaine du Japon, pièce restaurée.

90 — Deux grands plats creux en porcelaine de Chine émaillée.

91 — Deux compotiers en porcelaine de Locré.

93 — Un déjeûner composé d'une théière, un sucrier, un pot et sa cuvette en porcelaine de Saxe, avec décor de fleurs et de fruits.

94 — Une tasse et sa soucoupe en vieux Vincennes, fond bleu à cartels d'oiseaux.

95 — Une tasse dite trembleuse en Sèvres, pâte dure.

96 — Deux plats en porcelaine du Japon, décor bleu.

97 — Un autre en porcelaine de Chine, à bouquets émaillés.

98 — Deux petits plats en porcelaine de l'Inde.

99 — Deux bols en porcelaine de Chine.

100 — Un plat oblong en ancien chine.

101 — Une théière, un sucrier et deux pots à lait en porcelaine, imitant le Sèvres. Ces pièces sont décorées de fleurs bleues et d'oiseaux.

102 — Un plat en porcelaine du Japon.

103 — Un plat, décor bleu sur fond blanc.

FAIENCES ITALIENNES

ET AUTRES

105 — Dix-sept vases en ancienne faïence italienne, tous richement décorés de fleurs, de rinceaux coloriés, et de médaillons offrant des bustes de femmes et de guerriers.

106 — Une grande cruche, le goulot à trèfle, même fabrique que les précédents.

107 — Un vase de forme cylindrique. *Idem.*

108 — Deux plaques en ancienne faïence de Castilli : David et Goliath, et le débarquement de Noé.

109 — Deux petits plats à sujets de la même fabrique, pièces fracturées.

110 — Un petit pot en faïence napolitaine.

111 — Trois plats et un plateau. *Idem.*

112 — Un plat bords à jour en terre de pipe.

113 — Plat rond en faïence de Palissy; il est à feuillages sur lesquels sont des bandes rayonnantes.

114 — Un plat rond en faïence de Bernard Palissy; au centre, une figure allégorique; la bordure bleue dentelée.

115 — Un plat en faïence de Nevers.

MÉDAILLES

116 — Seize portraits du compositeur Dalayrac.

117 — Vingt du peintre et graveur Callot.

118 — Quarante-deux médailles frappées sous les règnes de Louis XVIII, de Charles X et de Louis-Philippe.

119 — Cent quatre-vingt-neuf médailles de personnages célèbres, galerie métallique des grands hommes français et des hommes illustres.

120 — Cinq médailles de Louis XVIII et de Charles X.

OBJETS DIVERS

121 — Un très-beau buste en marbre blanc, représentant un officier supérieur sous Louis XV. Cette belle pièce, que nous attribuons à Pigalle, est d'une exécution large et d'un sentiment élevé.

122 — Un lot de vieux bijoux montés en argent.

123 — Un clochetot en cuivre, fragment d'un vase byzantin.

124 — Une ancienne épée de cérémonie en acier.

125 — Deux serrures en cuivre, avec plaques en bronze, ornementées et dorées mat.

126 — Un bas-relief en bronze : le Char de l'Aurore.

127 — Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus, petit bas-relief en argent, avec cadre en cuivre doré, décoré d'ornements en burgau et en corail.

128 — Paysans napolitains, trois figurines en bois et en terre cuite.

129 — Un buste en cuivre repoussé, une petite figurine en bronze et trois médailles.

130 — Un lot de fragments d'épées.

131 — Un christ en bois sculpté.

138 — Deux anciens violons.

139 — Un coffret ancien en ivoire, orné de saints et d'ornements gravés.

140 — Un ancien plat en cuivre repoussé, avec sujet : le Repos de Diane.

141 — Deux petits plateaux en verre de Bohême, un fragment de lustre et un verre.

142 — Trois divinités égyptiennes en bronze et une en terre émaillée.

143 — Quatre appliques en cuivre doré et deux médaillons en nacre.

144 — Une poudrière sculptée en corne de cerf.

145 — Un cadre sculpté noirci, formant passe-partout.

146 — Un petit bénitier en bronze du style Louis XV.

147 — Un plat en cuivre doré, orné de douze médaillons en argent, représentant des portraits équestres de souverains allemands.

148 — Petit coffret de l'époque de Louis XIII, en fer gravé et doré.

GUIPURES ANCIENNES

149 — Environ cinquante coupons en ancienne guipure de Venise.

150 — Plusieurs nappes ornées de guipures.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

Tableaux de l'École Moderne.

DE MOLINS.

151 — Chasseurs.

ROBERT.

152. — Paysage, site italien.

NOEL (Jules).

153 — Intérieur de parc.

MANARD.

154 — Paysage avec rivière.

INCONNUS.

155 — Jeune fille endormie à l'entrée d'un bois.

156 — L'orage.

METZU (D'après).

157 — La leçon de chant.

157 bis — Bacchante.

Ouvrages divers illustrés.

158. La Galerie de Florence, cinq séries forment 3 vol. illustrés, par le professeur Gozzini. *Florence.*

159. Divers sujets peints par Raphaël. 1 vol. *Rome*, 1813.

160. Recueil d'eaux-fortes, paysages, par Pinelli.

161. Vues pittoresques de Rome et de ses environs. 1 vol. *Rome*, 1825.

162. Le railway de Turin à Gênes, recueil illust., grav. en couleur. *Londres*, 1858.

163. Recueil des vues principales de Gènes.

164. Recueil de cinquante costumes pittoresques de Rome, par Pinelli. *Rome*, 1800.

165. Recueil des meilleures compositions de Raphaël, Poussin et Dominiquin. *Rome.*

166. Recueil des fresques du Vatican, par Raphaël. A. Valentini. *Rome*, 1851.

167. Le Vatican, illustré par Pertolesi. 8 vol. in-fol. illustrés. *Rome.*

168. Descrizione del Campidoglio, di Pietro Righetti. 2 vol. *Rome.*

169. Le trè Porte del Battistero di Firenze.

170. Histoire de Gil Blas. 2 vol. illustrés sans texte.

171. Galeries du palais Pitti. *Florence*, 1853.

172. Plusieurs recueils illustrés seront vendus sous ce numéro.

173. Plusieurs aquarelles représentant des monuments antiques.

174. Sous ce numéro les objets non catalogués.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Com.-Pris.
rue de Rivoli, 144. 11634

RENOU & MAULDE,

imprimeurs de la Compagnie des Commissaires Priseurs,

rue de Rivoli, 144.